



Художник
ЕВГЕНИЯ МАЛЬЦЕВА

Автор идеи
ВИКТОР БОНДАРЕНКО

ДУХОВНАЯ БРАНЬ

...Наша брань не против
крови и плоти, но против
начал, против властей,
против мироправителей тьмы
века сего, против духов
злобы поднебесной.

Апостол Павел, Послание к Ефесянам. 6:12

Художник
ЕВГЕНИЯ МАЛЬЦЕВА

Автор идеи
ВИКТОР БОНДАРЕНКО

ДУХОВНАЯ БРАНЬ

живопись

РОССИЯ
ДЛЯ ВСЕХ

...Каждое искусство имеет право развиваться в тех формах, которые диктуют им сегодняшний день. Если мы будем запрещать искусство такое или сиюкое, то мы окажемся на положении сталинистов, которые изуродовали нашу культуру. Пусть все развивается естественно, все ненужное отомрет. <...> Для каждой эпохи должны быть свои стили.

Протоиерей Александр Мень

Роман Багдасаров Триады в защиту икон

I

- 1 Перестав быть знаком анонимности, МАСКА свидетельствует о настоящем Авторе в искусстве и настоящем Акторе в политике.
- 2 Чтобы действовать от своего истинного Я, необходимо отказаться от личности, добровольно облечь себя в безвестность.
- 3 Вчера маску носили цари и актеры, сегодня ее надевают бойцы спецподразделений и художники.
- 4 В обезличенном, лишенном воли мире только маска идеально выражает сущность человека.
- 5 Она эквивалент смысла, истины, силы, власти, надежды, потому что отвечает задаче полного принятия реальности.
- 6 Маска открывает путь бесконечной агрессии и в то же время полностью поглощает ее.
- 7 Маска заменила лицо; отныне передней меркнет любая красота.
- 8 Осталось сделать последний шаг и наложить маску на священные лики.
- 9 Вернее, увидеть, как она прорастает сквозь них.

II

- 10 Можно переводить по-разному PUSSY RIOT.
 - 11 Почему-то оскорбленные акцией группы PR в храме Христа Спасителя предполагают называть ее «бунт вагин» (и это в мягком варианте).
 - 12 Наверное, они совсем взрослые, потому что знают, что pussy это игровое название женского полового органа, «киски».
 - 13 А для детей pussy просто «пушкистик», ласковое обращение к кошечке, с которой можно играть и которой можно подражать.
 - 14 Подлинные заказчики акции Pussy Riot – дети.
 - 15 Если руководителем арт-группы «Война», в которой участвовали раньше Надежда Толоконникова (PR) и Пётр

Берзилов, является 4-летний Каспер (сын Козы и Вора), то воцаря Pussy Riot стала 5-летняя дочь Надежды и Петра Гера.

- 16 Обвинители хотят отнять детей у родителей-акционистов, догадываясь, что именно дети объявили им войну.
- 17 Старец Иоанн в «Трех разговорах» философа Соловьёва, указывая на Антихриста, кричит: «Детушки, Антихрист!»
- 18 В жизни дети опознают Антихриста первыми и толкают родителей на восстание во имя своего будущего.

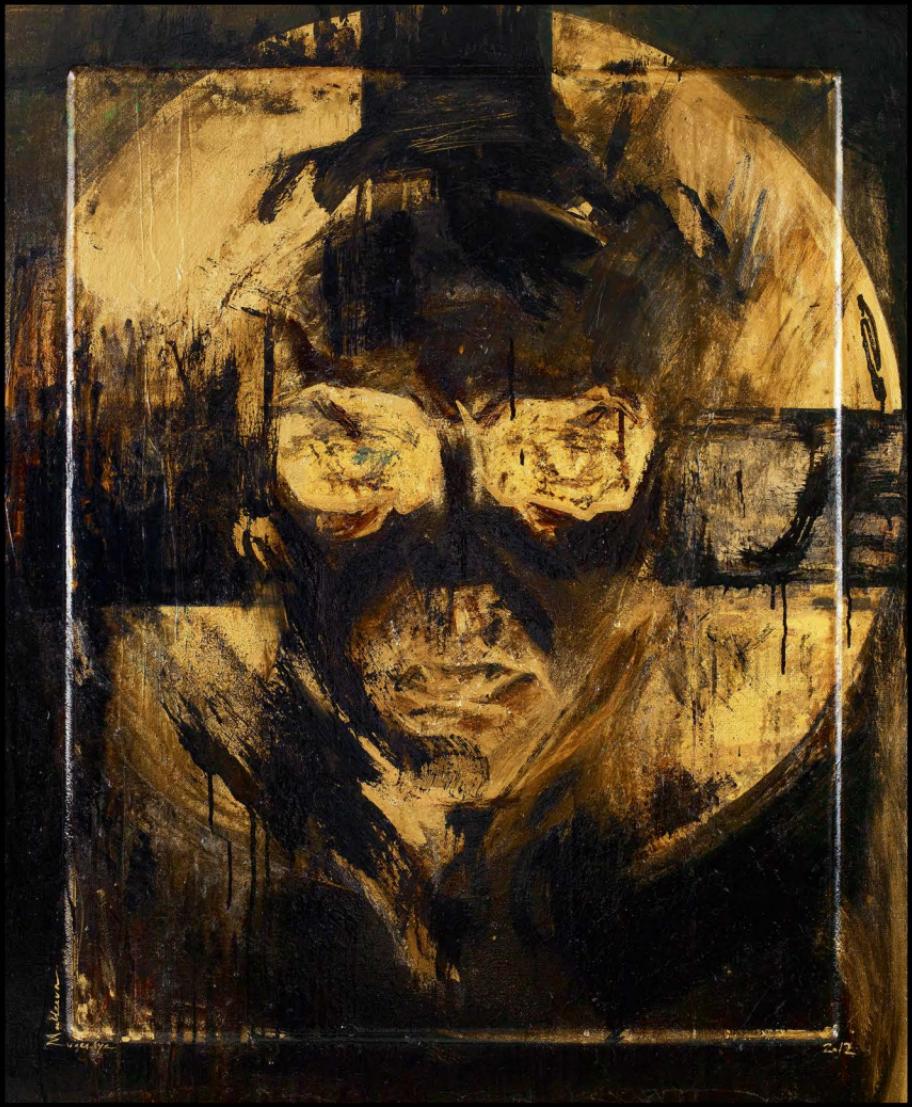
III

- 19 АНТИХРИСТ никогда не был ребенком, поэтому не понимает, что дети могущественнее взрослых.
- 20 Он видит в них никчемных созданий, к которым следует разыгрывать любовь, шаг за шагом подчиняя.
- 21 Когда процесс порабощения завершен, человек превращается во взрослого: на его руку и лоб наносится печать.
- 22 Всё! – он отрекся от Духа, доверив собственное служение Богу caste жрецов, возглавляемых Нечестивым Первосвященником.
- 23 Еще в первые века, на заре Церкви, жрецы вытеснили собой «царское священство» (1 Пет 2:9), полномочную общину христиан.

- 24 Жрецы узурпировали духовную власть, уча, что им одним во время литургии дано воплощать в себе образ Христа.
- 25 Все остальные верующие – второй сорт, особенно женщины.
- 26 Они лишили христиан свободы – права сомневаться в святости любого храма, любой иконы, любых мощей.
- 27 Вот почему мы восстанавливаем это право, демонстрируя «икону зверя», который теперь имеет рану от меча (Отк 13:14).

IV

- 28 В современном мире ИКОНА растеряла главные качества: связь с Первообразом и актуальность.
- 29 Одно не существует без другого, поэтому Святые отцы ценили в иконе живость.



ИКОНА I. 2012

Доска, левкас, смешанная техника
100×82

Упадком этого искусства и даже окончательным низведением его к нынешнему безобразию и ничтожеству у Церкви, очевидно, отнимается одно из самых удобных средств распространения в народе знаменства с священною историей и деяниями святых.

Николай Лесков

Любители и собиратели русской иконописи почти никогда не встречают икон совершенно во всем между собой тождественных. Поэтому нам кажется преувеличением то знание, которое некоторые писатели придают «подлинникам». Существование подлинников, то есть необходимых справочных книг и руководств, объясняется достаточно как обширным развлечением православной иконографии, так и постоянным существованием ремесла иконописи, питавшегося от искусства иконописи. Подлинники были необходимы для ремесленников и полезны для художников; что они были необходимы для художников, этого мы не имеем права сказать.

Павел Муратов

* Лицевыми иконописными подлинниками называются сборники изображений, изготовленные специально для иконописной практики.

- 30 Когда образ перестает действовать на человека, Первообраз не может воспроизвести в нем себя.
- 31 Иконы – орудия Боговоплощения; если бы можно было обойтись без них, Церковь никогда бы не приняла догмата об иконопочитании.
- 32 Подобно вспышке, в душе возникает абрис Сына Божия; затем верующий учится распознавать божественные действия, пока Христос не изобразится внутри целиком.
- 33 Чтобы произвести впечатление, жизненность образа должна многократно превысить потенциал взирающего на него человека.
- 34 Ошибочно копировать – подлинные иконы всегда уникальны, их создают из себя и собой.
- 35 Освоив стиль модерна, иконопись в России замерла после революции 1917-го, так и не вступив на террииторию авангарда.
- 36 Копии старых икон уродуют души, пополняя ряды новых иконоборцов.
- 37 Новое иконоборчество не уничтожает образы, ведь достаточно блокировать восприятие божественного.
- 38 В храмах, где служат жрецы, всё ровно, там оскорбляет любой признак жизни.
- 39 Борьба с Антихристом означает борьбу со смертью.
- 40 От тех, кто должен хранить православную веру, ускользнуло символическое послание акции Pussy Riot.
- 41 Чем был прерванный танец на амвоне ХХС?
- 42 Хореографией ДУХОВНОЙ БРАНИ.
- 43 Девушки защищают Престол Божий от невидимых врагов, воспроизводя традиционную пантомиму юродства.
- 44 Перечислив в своей песне табу, внущенные обществу, Pussy Riot открыли умы влиянию свыше.
- 45 Акт в ХХС восстановил право выбора для тех, кто подпал под чары Антихриста, а Pussy Riot угодобились первым христианам, на которых сваливали все нераскрытые преступления в Римской империи.

VII

- 46 При императоре Константине Государство и Церковь соединились, дав жизнь общеобязательной иконе помазанника Божия; царство кесаря стало исходником для иконографии Царства Божия.
- 47 Одежды аристократов IV–V веков легли на плечи ангелов, устройство Церкви осмыслено как воинская субординация.
- 48 Все эти вещи имеют отношение к истории, но не к христианским ДОГМАТАМ.
- 49 В доктринах отражены надысторические представления человека о мире, устроенные, заимствованные из опыта пророков.
- 50 Без духовных практик учение – ни к чему конкретно не обязывающий набор слов.
- 51 Как реализуются догматы о Пресвятой Троице, о двух волях Богочеловека, о Вознесении и Сошествии Духа?
- 52 Нет актуальных образов – нет и внутреннего делания: одно зависит от другого.
- 53 Власть это далеко не основной атрибут Христа, «царь» – не главное из его имен, иерархия – лишь одна из характеристик церковной структуры.
- 54 Эпоха единоличных «помазанников» агонизирует весь ХХ век; современным людям нужны другие исходники для священных образов.
- 55 Низкий статус женщины порок всех мировых религий, развившихся на базе патриархата.
- 56 Христианство целенаправленно преодолевает это.
- 57 Дабы не пугать социум, Церковь долгое время не спорила с тезисом, что БОГОРОДИЦА воплощает женский идеал.
- 58 На самом деле эта фигура Евангелия в равной степени актуальна для мужчины и женщины.
- 59 Каждый христианин является матерью своего духа, так же как Дева Мария была матерью Сына Божия.
- 60 Так же как она, христианин понимает, что не творец, а проводник.
- 61 Так же как она, христианин приносит свою душу – плод многолетних усилий – в жертву за жизнь мира.

VIII

62 И не ждет от него ни благодарности, ни одобрения.

63 Он делает это, потому что не может не делать.

VIII

64 Акция панк-феминисток из группы Pussy Riot разоблачила ортодоксию, не подкрепленную духовным опытом.

65 Новые поколения больше не хотят смотреть на Христа глазами византийских вельмож, московских бояр, синодальных архиереев.

66 Тем более что единственный реальный образ Бога, доступный для восприятия, это Параклет Дух Христов.

67 В нем нет ни мужского, ни женского, сполна присутствует старость и молодость.

68 Настал час, и «пресветлая тьма», окутывающая его, рождает новые лики.

69 Туринская плащаница прорезается золотыми кракелюрами сквозь «Черный квадрат» Казимира Малевича.

70 СПАС больше не проекция власти с ее безумной жаждой контроля.

71 Это Утешитель, принимающий любое зло, чем бы оно ни было, ибо зло всегда через человека.

72 Спаситель же искупает всех.

IX

73 Явления ПРЕСВЯТОЙ ТРОИЦЫ в Ветхом Завете объединило несколько важных черт.

74 И праотцу Аврааму и пророку Даниилу Бог предстает в виде трех ангелов посреди враждебного окружения.

75 В случае Авраама, в окрестностях Содома, обреченного на гибель, в случае Даниила – в огненной печи, куда вавилоняне ввергли израильских отроков.

76 Многомесячное заключение Екатерины, Марии и Надежды является иерофанией в среде «народа-богоносца», считающего себя Новым Израилем.

77 Различил ли он высшее присутствие в смелости, кротости и доброте трех девушек, искренне возлюбивших свое отечество и пожертвовавших ради него всем, что у них было?

78 Если перформанс в храме стал молниеносным актом освобождения, то длительное содержание под стражей запечателло в массовом бессознательном новую икону.

79 Строго следуя догмату о Троице, всякий «образ» ее неизбежно есть только символ.

80 Даже иконография Андрея Рублева не удовлетворительно выражает соответствующий догмат.

81 Сегодня, сейчас пишется новый образ Троицы.

...Икона напоминает о некотором первообразе, то есть пробуждает в сознании духовное видение; у того, кто ярко и сознательно созерцал это видение, это новое, вторичное видение, посредством иконы, само ярко и сознательно.

А в другом икона будет дремлющее глубоко под сознанием восприятие духовного... дает прочувствовать или приблизить к сознанию собственный опыт такого рода.

Священник Павел Флоренский

...Находя основание в традиции и развивая ее, икона имеет свою собственную жизнь и в современном искусстве, и это искусство имеет великое и прекрасное будущее.

Протоиерей Сергей Булгаков



КАРТИНА 1. 2012

Холст, масло, смешанная техника

200×160

КАРТИНА 2. 2012

Холст, масло, смешанная техника

200×160

КАРТИНА 3. 2012

Холст, масло, смешанная техника

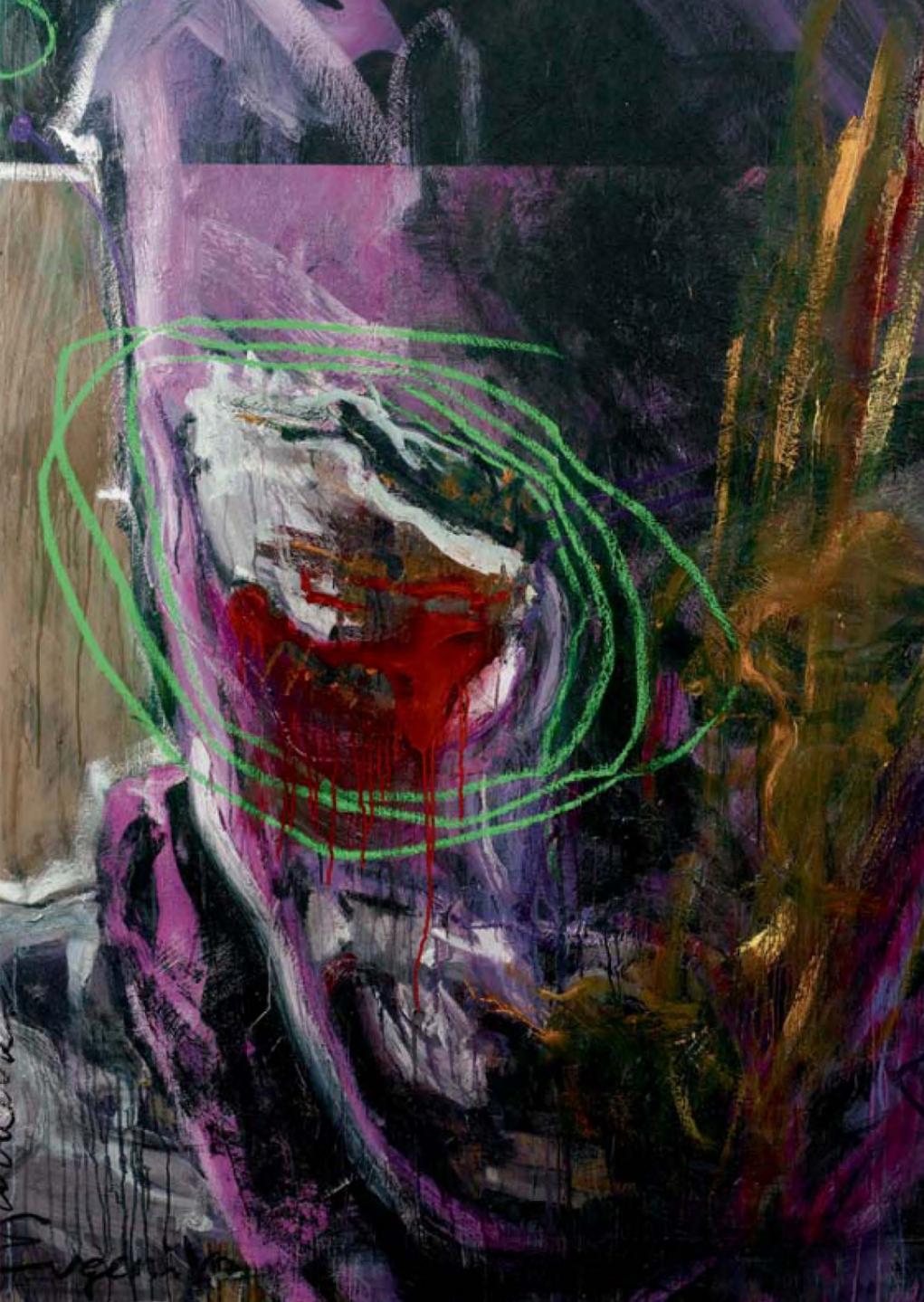
200×160



C. Magenta

FREE













ИКОНА 2. 2012

Доска, левкас, смешанная техника
200×160

ИКОНА 3. 2012

Доска, левкас, смешанная техника
200×160

ИКОНА 4. 2012

Доска, левкас, смешанная техника
200×160

Сергей Попов
Апофатическая икона
Евгении Мальцевой

Проект Евгении Мальцевой «Духовная брань» (автор идеи Виктор Бондаренко) невозможно оценивать вне отсылок к группе Pussy Riot, невозможно воспринимать вне контекста событий последних месяцев, меняющегося буквально на наших глазах, точнее – поскольку именно на глазах мало что происходит – в нашей инфосфере. Меняющегося, но и меняющего социокультурное пространство России и, в какой-то степени, всего мира. Как бы ни было странно это осознавать, информация о группе получила международный резонанс такого масштаба, которого редко удостаивались вообще какие-либо российские события, не говоря о явлениях культурных и, тем более, современного искусства. Но – оговорим сразу – ни действие в храме Христа Спасителя, ни смонтированный вслед ему ролик для Интернета не представляют собой произведение или акцию современного искусства, так же как Pussy Riot не являются художниками непосредственно, по роду занятий или характеру деятельности. Их, конечно, можно назвать художниками в широком смысле – во многих языках слово «artist» относится и к изобразительным и к перформативным искусствам или же связано с «творчеством вообще». Но на самом деле нет особой нужды позиционировать пение «Богородица, Путтина прогони» со всеми вытекающими прискорбными последствиями как современное искусство – оно изначально не нуждалось в подобных подпорках. Акция четко обозначена ее организаторами как «панк-молебен», следовательно, так ее и надо воспринимать: она развернута на стыке молитвенной практики и панк-культуры, которая гораздо шире ее музыкальной и изобразительной составляющих, и может быть понята одновременно как lifestyle и социальная программа. Впрочем, не наше дело рассуждать здесь о содержании и значении этой акции, в чем уже поупражнялось множество светлых умов – она по факту изменила ландшафт многих областей культуры и вообще сфер в России, от художественной до правовой. Интерес в данном случае представляет воздействие на изобразительное искусство, и так же как возможно говорить о «богословии после Pussy Riot», можно говорить и об «искусстве после Pussy Riot», имеющем в виду акционизм на уровне генетической

памяти, но занятом совершенно другими вещами и материями. Новый проект Евгении Мальцевой – его превосходный образец, поскольку не просто возвращает разговор в русло изобразительности, но сообщает о чрезвычайно важных вещах и аспектах искусства, по большей части табуированных, избегавшихся или вызывавших паническую реакцию при обсуждении. Однако прежде чем говорить об этом – о месте иконы или, шире, религиозного образа в современном мире и, наоборот, о возможности взаимодействия с сакральным миром при помощи современного искусства, – вернемся к истории проекта.

Сегодня сократилась дистанция как между событиями, так и между непредусмотренным расширением их контекстов. Важные открытия, события и действия сменяют друг друга с необыкновенной интенсивностью, разворачиваясь, в свою очередь, в медийной сфере, как некая взаимная возгонка. Наш случай – именно такой: не прошло и полгода, и в ответ на действия панк-коллектива, государства и церкви последовало индивидуальное действие Мальцевой. Это действие шире, чем «просто» искусство, оно связано с религией и социумом. Мальцевой так же, как и Pussy Riot, удалось нащупать какой-то нерв, болевую точку; только теперь есть возможность судить об этом не со стороны медийного пространства, а оценивать, заранее взвесив множество факторов. И, опять же, как в случае Pussy Riot, в этом действии присутствует немалая доля случайности – художнику, не прославившему себя какими-то особыми достижениями, удалось выйти через искусство на проблематику колossalной важности и зрелости. Мы не говорим о том, что о «Духовной бране» не шло бы и речи, не выступили Pussy в храме.

Разумеется, проект Мальцевой и Бондаренко возник не на пустом месте. Опыт предыдущих работ на территории современного искусства послужил к нему подходом. Принципиально, что это были работы в четко очерченной стилистике экспрессионизма. Принципиально потому, что экспрессионизм – не просто одно из направлений XX столетия, определяющих его эволюцию; он связан с реформацией взглядов на сакральную и спиритуальную проблематику в искусстве. Примеров здесь более чем достаточно – и живопись Нольде, и скульптура Барлаха, и теоретические работы Борингера, и, конечно, Кандинский с его тракта-

том «О духовном в искусстве» и открытием опорной версии абстрактного искусства. Предыдущие работы Евгении вовсе не об этом, они скорее о том, что волнует современного социально ориентированного человека: о гендере, о новой антропологии, и здесь также точка схода ее интересов с Pussy Riot. Но выбор стилистики, причем естественный, не надуманный, не мог не наложить своего отпечатка. Из экспрессионизма прорастает трагическое и одновременно карнавальное переживание жизни. Здесь оно отражено в холстах, сопутствующих ядру проекта, иконам – это портреты девушек в балаклавах. Хотя подразумевается опять же понятно кто, на самом деле это автопортреты, что полностью корреспондирует как с содержательным базисом экспрессионизма, так и с посылом Pussy Riot о том, что под маской–балаклавой может быть любой человек. Евгения примеряет трагическую, но и витальную маску на себя.

Внутренняя история экспрессионистской линии – это пересмотр ортодоксального изображения Христа и христианской антропологии. Начало ее – вехи в поздней живописи Ге, в картинах Энсора, великих немцев – Нольде, Кирхнера, Марка. Это по сути новое, основанное на индивидуальном поиске, сакральное искусство, и именно с экспрессионизма начинается его радикальное обновление в XX веке. Очищающее отрицание, разрушение, гибель тематизируются экспрессионизмом, в стилистике которого выплавляются языки, способный передать ужасы мировых войн, тотального хаоса и ускользающегося распада. Этот апофатический посыл во многом обусловил дальнейшую эволюцию сакрального языка в модернистском и послевоенном искусстве – от Гончарова (в 1913 году была попытка запрещения к показу ее религиозных работ, особым успехом не увенчавшаяся) и Малевича до Бойса и Кифера. Уже в наше время, в почти прямой ассоциации, вспоминаются образы Натальи Нестеровой – персонажи библейской истории в масках. В ее «Тайной вечере» маску носят и Христос и Иуда. Но Мальцева отходит в сторону и от ставшего привычным динамизма экспрессионистских форм, и от скользкости форм абстрактных. Мальцева движется определенно назад – в поисках истока. Мальцева создает икону.

Само понятие иконы в счет благоговейного отношения к нему необходимо оговорить в тексте специально. Нейтральное в греческом языке слово, означающее «об-

раз» – понятие с максимально широкой возможностью трактовки, оно на русской почве в результате вековых практик прочно увязано со спиритуально обусловленным произведением, выполненным по определенной технологии, предназначенным для молитвенных действий и являющим действенную модель медиума между профанным и сакральным мирами. Воспринимая икону только в таком качестве и фактически отказываясь подразумевать естественную эволюцию образа, православный мир примерно с начала XX века оказался в довольно сложном положении. Исторические катаклизмы и катастрофические воздействия внешней среды вогнали ситуацию с иконой в резкое пике, которое «благодатные» послеперстроечные годы, вместо того чтобы выправить, парадоксальным путем только усилили. Язык иконописи на протяжении десятилетий не развивался и не воспринимал никаких новаторств, с не-бывалой доселе интенсивностью влиявших на всеобщий язык искусства. Весь век поле образа претерпевало трансформации, то сужаясь, то разворачиваясь, обрастая парадоксальными решениями. Гуманистическое сопротивление, как и осмысливение сакрального в век предельной антропологической деградации, происходили на территории современного искусства. Но икона, до поры до времени замкнувшись в себе с почти скептическим упорством, в результате не смогла противостоять консьюмеристскому натиску постmodерна, отказавшись тем самым и от статуса произведения искусства. Языка иконы наших дней, как ни прискорбно это констатировать, нет.

Проект Мальцевой и Бондаренко развивает три линии, друг другу основательно противоречащие: икону, модернистскую традицию искусства XX века и линию радикального акционизма, на местной почве частично носящего ярко выраженный антиклирикальный (А. Тер-Оганян), но также и боевикательский (О. Мавроматти) характер. Получается неожиданная, взрывная смесь – на стилистическом уровне, однако сила ее – в алхимии на уровне образа. Тертуlian говорит о парадоксальности Бога. Истинно парадоксальный (то есть отсылающим к не укладывающейся в человеческое сознание непостижимости божества) образом именно акция Pussy Riot помогла Мальцевой обнаружить прискорбное состояние иконы и отреагировать на него. Ее икону можно назвать негативной или апофатической. На поверхности ее досок из насыщенной,

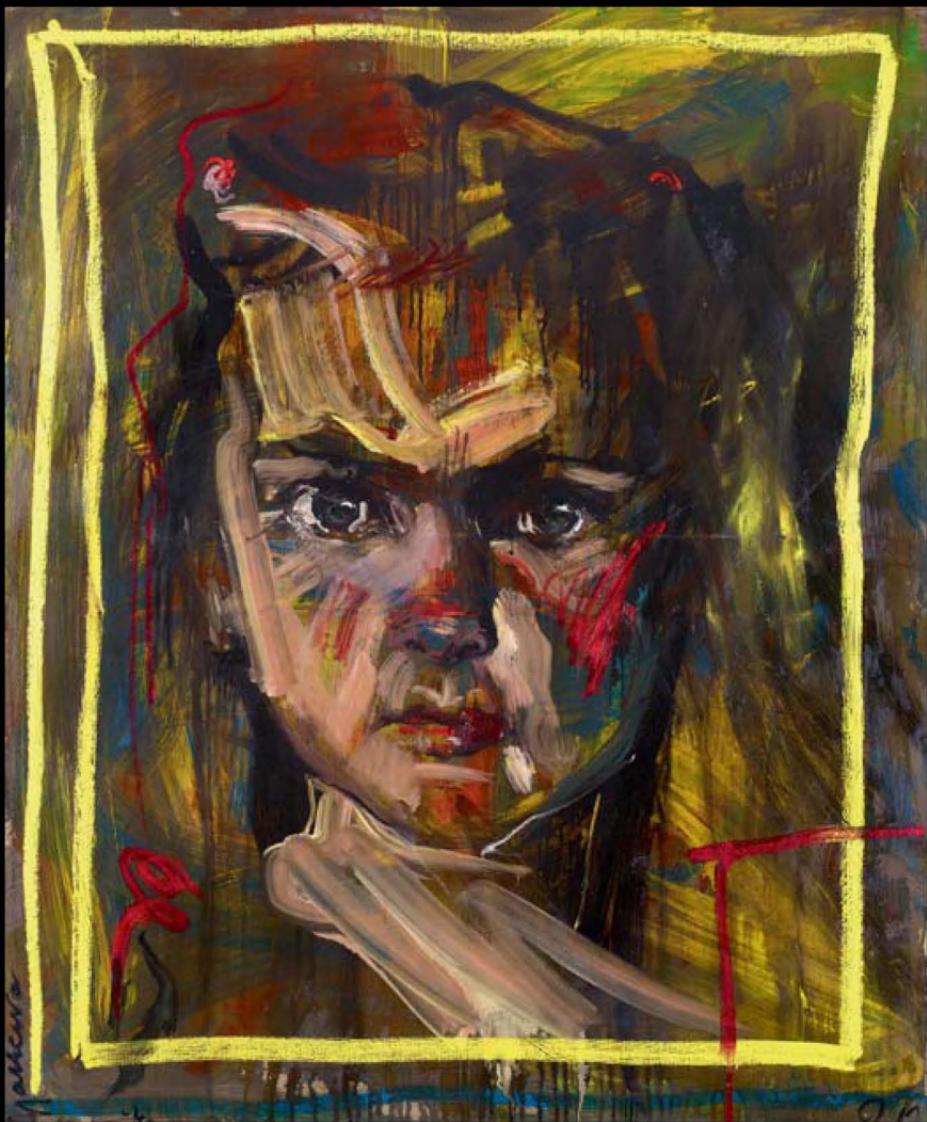
затягивающей пустоты «Черного супрематического квадрата» рождается новый опыт иконы – после постмодернизма и Путина, после Освенцима и негативной диалектики. Иконы молчаливой и замкнутой. Потемневшей и суровой, но по-прежнему пламенеющей золотом и связующей смыслы.

Эпицентр «Духовной брани» – три иконы, изображения Спаса, Троицы, Богородицы, «самое само» (А. Лосев) сакральной образности. В том же ряду – очень рискованное изображение Антихриста, которое исключительно редко возникало как в рамках иконописи, так и в пределах современного искусства. Создание этого ряда отражает радикальное движение от экзистенциальной самоответченности к метафизической. Надо обладать ответственностью и дисциплиной, чтобы формулировать в сегодняшних условиях «умозрение в красках» (С. Трубецкой), где вместо красок – скучные пропорции битума, лаков и золота. Новые иконы Мальцевой не могут не воздействовать: революционным визуальным решением со скрывающимися лицами масками; яростной экспрессией в сочетании с холодной ясностью; личной, прочувствованной мотивацией; пугающе глубоким метафизическими прицелом, в котором опознается след эзотерических учений вплоть до «Последней доктрины» Мамлеева...

В отличие от акции Pussy это отнюдь не провокация. Это свежая и смелая, горячая и горькая, тревожная и трепетная попытка разобраться разом с двадцатью веками христианской изобразительной традиции, состоявшей, как хорошо известно, не только из канонов и прорисей, но и из несчетных лакун и априорий, завоеваний и отступлений, прорывов и разрывов; с собственным отношением к современному искусством и классическим наследием; с набухшим до предела клубком социальных проблем, который опутал Родину. Выбор Евгении в пользу визуальной метафоры, и не вина художника, что эта метафора сегодня не может быть прочитана четко и позитивно. Ее иконы – ни в коем случае не ответ, но куда более важная постановка вопроса в виде универсальной, понятной всем структуры; богоискательство, богоопознание при помощи искусства.

Точка, в которой располагается «Духовная брань», – весьма спорная. Это ее неоспоримое преимущество; она дарует работам жизненную убедительность и благодатную

опасность. Ту же опасность, которая исходила от слов и действий Христа по отношению к фарисеям и храмовым торговцам, к ветхой законос невешей традиции. Ту же опасность, что исходит от группы Pussy Riot, которая оказалась способной непредвиденно и «случайно» обнажить фальшивые и хрупкие опоры ортодоксальной религиозной оболочки. Результат работы Мальцевой может казаться кому-то сомнительным, особенно ввиду отсутствия расстояния, тесноты контекстов и давления медийных волн. Но глядя на эти вещи чуть не впервые возникает ощущение, что разговор о новом сакральном образе возможен и при четком следовании фарватером современного искусства, пребывание вне которого лишает любые творческие потуги конвенциональности. И это вновь, как во все века христианства, будет разговор о главном.

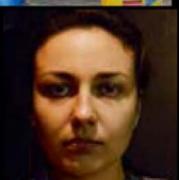
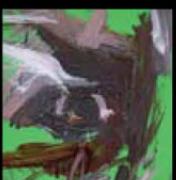
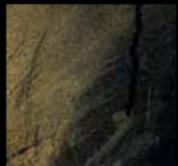


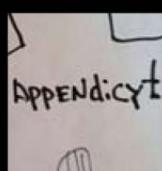
КАРТИНА 4. 2012

Холст, масло, смешанная техника

100×82

Поиски









ВИКТОР БОНДАРЕНКО

родился 22 апреля 1950 года в Харькове (Украина)

В 1989-м организовал совместно с галереей МАРС программу, продвигающую творчество советских художников в США. По ее итогам в 1992 году совместно с Российским фондом культуры была организована выставка «Русское искусство XX века: годы авангарда и годы гласности» в Музее граффта Нассау (Нью-Йорк, США).

В 1997-м выступил сокуратором и генеральным спонсором выставки «Мир чувственных вещей в картинках: XX век» в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина; в выставке участвовали около ста ведущих современных художников и литераторов России.

С 2000-го продюсирует синтетический проект «deisis/Предстояние»; является также автором идеи проекта. Сегодня «deisis» включает в себя около 100 произведений – психологических портретов-реконструкций лиц библейской истории, созданных художником Константином Худяковым при помощи цифровых технологий. Проект впервые был представлен публике в Государственной Третьяковской галерее в 2004 году. Это один из немногих проектов современного искусства, получивший слова поддержки и одобрения со стороны представителей Русской Православной Церкви.

В 2010-м в Московском музее современного искусства прошла выставка «Всегда другое искусство», посвященная 60-летию коллекционера.

В 2011-м совместно с художником Дмитрием Гутовым представил арт-проект «Россия для всех», который побывал в Твери, Перми, Нижнем Новгороде, Санкт-Петербурге, Москве и Самаре.

Собрал, по оценке экспертов, одну из лучших в России частных коллекций русской православной иконы, где представлены все периоды ее развития. Собрание отличает высочайший уровень содержания и экспонирования. В ГТГ были проведены две выставки собрания: «...И по плодам узнается дерево» (2003) и «Иконопись эпохи династии Романовых» (2008–2009). В 2010-м в Центральном музее древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева состоялась выставка «Все остается людям: Русская иконопись XVI–XX веков из собрания Виктора Бондаренко». Участвовал в выставках частных иконных собраний в ЦМДКИ им. Андрея Рублева (2005, 2007), в ГМИИ им. А. С. Пушкина (2012).

Является одним из учредителей Фонда содействия современному искусству. Входит в Совет попечителей Государственной Третьяковской галереи. Почетный член Российской академии художеств.

ЕВГЕНИЯ МАЛЬЦЕВА

родилась 30 марта 1983 года в Ижевске (Удмуртия)

1992–1997 – ДШ №12, г. Ижевск
1997–2000 – Художественно-эстетический лицей № 98, г. Ижевск
2000–2005 – Институт искусств и дизайна Удмуртского государственного университета, г. Ижевск
2005–2009 – Творческая мастерская живописи Российской академии художеств (мастерская Х. А. Якупова), г. Казань (Татарстан)
2009–2010 – Школа современного искусства «Свободные мастерские» при Московском музее современного искусства

Член Союза художников России
Живет и работает в Москве

Основные выставки

Выставка, посвященная 120-летию Габдуллы Тукая. Казань, 2006
Образ Родины. Вологда, 2006
Республиканская выставка, посвященная 70-летию Союза художников Республики Татарстан. Казань, 2006
Республиканская молодежная выставка, посвященная Дню города. Казань, 2006
Золотая палитра. Саратов, 2006
Республиканская выставка «Новое в искусстве Республики Татарстан». Казань, 2007
Межрегиональная выставка «Единение». Нижний Новгород, 2007
Всероссийская выставка «Молодость России». Москва, ЦДХ, 2007
Межрегиональная выставка «Молодость России». Саратов, 2008
Всероссийская выставка «Большая Волга». Чебоксары, 2008
Республиканская выставка, посвященная Дню города. Казань, 2008
Выставка творческих мастерских Российской академии художеств. Саратов, 2008
Отчетная выставка аспирантов Российской академии художеств. Москва, 2009
Выставка Группы надсистемной коммуникации artedu10. Москва, 2010
В созвездии имен. Москва, Московский академический художественный лицей PAX, 2010
От противного. Москва, ЦСИ ВИНЗАВОД, 2010
Всероссийская выставка «Молодость России». Москва, ЦДХ, 2010
55-3. Москва, ARTPLAY, 2011
Искусство в интерьере. Москва, showroom POLIFORM, 2011
Атака инфантов. Москва, Дом плаката, 2011
Четвертая Московская биеннале современного искусства. Москва, Восточная галерея, 2011
Арт Москва 2011. Москва, ЦДХ, 2011

Персональные выставки

АНТИГЛАМУР. Казань, 2006
ЭРОС. Казань, 2008
MASCULIN. Москва, Восточная галерея, 2011